

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Коньшинская средняя общеобразовательная школа»
Губкинского района Белгородской области*

Рассмотрено Руководитель МС  Волкова И.В. Протокол № 5 от «21» июня 2019 года	Согласовано Заместитель директора  Волкова И.В. «31» августа 2019 года	Утверждаю Директор МБОУ «Коньшинская СОШ»  Леонова В.В. Приказ № 119 от «31» августа 2019 года
--	---	--

**Рабочая программа
По учебному предмету «Изобразительное искусство»
уровень основного общего образования
(базовый уровень, ФГОС)**

Разработано: Сасным В.И., учителем технологии

Реализуется: Сасным В.И.

Классы: 5-8

Срок реализации: 4 года

Год составления программы: 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов создана в основании Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2016-2017 года, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», авторы программы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского: учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.: Просвещение, 2016, с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Срок реализации рабочей учебной программы – четыре года.

Одной из определяющих тенденций в художественном образовании является **актуальность** развития визуальной культуры обучающихся. Это связано, прежде всего, с возрастанием приоритета передачи информации с вербального способа на визуальный.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» -развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятие визуального реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творчества как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- овладение средствами художественного изображения на основе его эмоционально-нравственной оценки; основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные типы учебных занятий:

- Урок изучения нового учебного материала;
- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;

- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.
- Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно – деятельностный подход, проблемно – поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

Режим занятий

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета изобразительное искусство в основной школе выделяется 136 часов, из них 34 часа в 5-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели), 34 часа в 6-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели), 34 часа в 7-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели) и 34 часа в 8-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели)

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебник

- Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских.
- «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского

Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

Пособие для учителя

- Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
 - «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.
 - «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
 - В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- Все пособия выпущены в свет издательством «Просвещение».

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1 Библиотечный фонд

- Русский дом. « Народная культура» Авторские программы предмета. Москва 1993 год.
- Н. Н. Ростовцев.« История методов обучения рисованию» Москва Просвещение 1981 г.
- В. Б. Косминская, Н.Б. Халезова « Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей».Москва .Просвещение 1981 год.

2. Дополнительные электронные пособия

- Электронное учебное издание **2 CD**“ Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства”. Москва ЗАО “ Новый диск”. 2003
- CD-ROM Современная мультимедия – энциклопедия. «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2004 год
- CD-ROM Современная мультимедия – энциклопедия.« Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.» Россия, «Си Ди КЛУБ», 2006 год.
- DVD видео « В поисках приключений с Михаилом Кожуховым. 4 в 1 : Мексика, Египет, Китай, Индия.
- DVD «Житие Преподобного Сергия Радонежского. По городам « Золотого кольца» России.
- CD-R Музыкальный диск « Инструментальная музыка»:
- CD-R музыкальный« Зинчук. Неоклассика»
- TDK CD-R80 Музыка (курс МХК) Диск № 1
- CD-R МХК (Музыка) Диск № 2
- CD-R « Орфей»
- CD-R Музыкальный диск « Симфония»
- CD-R« Музыка эпохи Возрождения и Средних веков »
- Аудиокассета « Балл короля вальса» ЗАО Издательский дом RidersDaidjest 2001г.
- Видеокассета « Санкт-Петербург и пригороды » ООО « Амфора» 2004 год
- 2 Видеокассеты «Пенза. Татханы»
- Видеокассета « Сочи»

- Видеокассета «Новгород Великий.»
- Видеокассета «Сокровища народного творчества»
- Видеокассета «Шедевры Третьяковской галереи»
- Видеокассета. «Великие творения людей»:
- Видеокассета «Самарская коллекция»
- Видеокассета «Эрмитаж» часть № 1
- Видеокассета. «Всемирная история живописи»

3. Материалы Интернет-ресурсов:

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академияхудожеств"Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

4. Печатные пособия

- Наборы слайдов
- Наборы открыток
- Наборы иллюстраций

5. Учебное оборудование

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт, ноутбук, DVD, видеомаягнитофон.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве
- со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их

общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предметные результаты	
По окончании 5 класса ученик научится	По окончании 5 класса ученик получит возможность

• приемам традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово,; • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века); • различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.); • выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора. • пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; • передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов	• научиться создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); • получить навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • овладеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).
Личностные результаты	
Результат	Возможный способ достижения

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российское декоративно-прикладное искусство, знание истоков народных промыслов, понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- степень усвоения художественного опыта человечества в декоративно-прикладном искусстве, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия декоративно-прикладного искусства народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и декоративно-прикладному искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

- информационный проект (поиск информации о декоративно-прикладном искусстве прошлого, настоящего, будущего).
- виртуальное путешествие по разным странам).
- подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».
- активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- игра «Ты сам мастер ».
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений ДПИ из мира искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о художественных произведениях ДПИ.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по изобразительному искусству, олимпиадах,

Предметные результаты	
По окончании 6 класса ученик научится	По окончании 6 класса ученик получит возможность
• научатся видеть взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ; • будут знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; • овладеют умениями и навыками работы красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, умением использовать коллажные техники; • научатся видеть конструктивную форму предмета, • владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; • знать общие правила построения головы человека; • уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.	• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; • создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, • понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
Личностные результаты	
Результат	Возможный способ достижения

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российского изобразительного искусства, знание истоков изобразительного искусства, основных направлений и этапов развития изобразительного искусства; понимание ценности культурного наследия изобразительного искусства России и человечества;
- сформированность основ гражданской идентичности;
- сформированность художественного опыта человечества, народов в изобразительном искусстве, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия изобразительного искусства России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и изобразительному искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности.

- информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего).
- игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам).
- подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».
- активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- игра «Реальность и фантазия в творчестве художника».
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений изобразительного искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о произведениях изобразительного искусства.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Предметные результаты	
По окончании 7 класса ученик научится	По окончании 7 класса ученик получит возможность
• конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; • владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; • использовать разнообразные художественные материалы ; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля	• прогнозировать основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; • разбираться в основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства, образном языке конструктивных видов искусства, единстве функционального и художественно-образных начал и их социальной роли.
Личностные результаты	
Результат	Возможный способ достижения

• сформированность чувства гордости за свою Родину, российские конструктивные искусства, знание истоков, основных направлений и этапов развития конструктивных искусств; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности; • сформированность знаний художественного опыта человечества в конструктивных искусствах, обогащение на этой основе собственного духовного мира; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в конструктивных искусствах, в процессе творческой деятельности; • ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; • уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и конструктивному искусству; • освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; • коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности.	• информационный проект (поиск информации о конструктивных искусствах прошлого, настоящего, будущего). • виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • ролевая игра «Встречают по одежке» • изучение, разбор и обсуждение различных произведений конструктивных искусств, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о конструктивных искусствах мира. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях.
---	---

Предметные результаты	
По окончании 8 класса ученик научится	По окончании 8 класса ученик получит возможность
• элементарной азбуке фотографирования; • анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; • применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; • принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); • принципам киномонтажа в создании художественного образа.	• осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео-работами; • быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
Личностные результаты	
Результат	Возможный способ достижения

• сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и синтетические искусства, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; • понимание ценности культурного наследия народов России и человечества в синтетических искусствах; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; • сформированность основ гражданской идентичности; • степень усвоения художественного опыта человечества в синтетических искусствах, обогащение на этой основе собственного духовного мира; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия в синтетических искусствах народов России и мира, в процессе творческой деятельности; • ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; • готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; • уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к синтетическим искусствам; • освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; • коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности.	• информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего). • игровой проект «Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры» • виртуальное путешествие по разным странам. • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях.
---	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и

уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Содержание программы 5 класса

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)

Тема 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3. Декор — человек, общество, время (11 ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Содержание программы 6 класса

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

Тема 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Раздел 1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Раздел 2.Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения

предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет)

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Содержание программы 7 класса

«Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)

Тема 7 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных имитационных материалов в макет.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Содержание программы 8 класса

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часа)

Тема 8 класса является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Раздел 3. Фильм —творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы кино-языка. Многообразие жанров и возможностей кино-зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной

анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кино-грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино-слова и кино-фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кино-культуры.

Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты кино-языка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5-8 КЛАССЫ

Тематический план по изобразительному искусству 5 - 8 класс. (136 ч.)

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
5 класс		
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»		
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времён в народном искусстве	8
3.	Декор — человек, общество, время	11
4.	Декоративное искусство в современном мире	7
Всего		34 ч.
6 класс		
«Изобразительное искусство в жизни человека»		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
Всего		34 ч.
7 класс		
«Дизайн и архитектура в жизни человека»		
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11

4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7
Всего		34 ч.
8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель	7
Всего		34 ч.
Итого		136ч.

1 год обучения

Календарно-тематическое планирование
5класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»
(1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (1 час в неделю)	Задание на дом	Дата проведения урока	
					План	Факт
Раздел 1. Древние корни народного искусства		8				
1	Инструктаж по ТБ .Древние образы в народном искусстве	1	Знакомство с истоками образного языка декоративно-прикладного искусства, с крестьянским прикладным искусством — как уникальным явлением духовной жизни народа. Познакомить со связью крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.		1.09	
2	Убранство русской избы	1			8.09	
3	Внутренний мир русской избы	1			15.06	
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1			22.09	
5	Русская народная вышивка	1			29.09	
6-7	Народный праздничный костюм	2			06.10 13.10	
8	Народные праздничные обряды. (обобщение темы)	1			20.10	
Раздел 2. Связь времён в народном искусстве		8				
9-10	Древние образы в современных народных игрушках.	2	Знакомство с формами бытования народных традиций в современной жизни, с общностью современных традиционных художественных промыслов России, их истоков. Различать главные отличительные признаки изделий традиционных		27.10 10.11	
11	Искусство Гжели	1			17.11	
12	Городецкая роспись	1			24.11	
13	Хохлома	1			01.12	

14	Жостово. Роспись по металлу	1	художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следовать традициям и высокому профессионализму современных мастеров художественных промыслов. Соблюдать единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.		08.12	
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1			15.12	
16	Роль народных художественных промыслов в нашей повседневной жизни. (обобщение темы)	1			22.12	
Раздел 3. Декор — человек, общество, время		11				
17-18	Зачем людям украшения	2	Знакомство с ролью декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Выявлять декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Изучать влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Ознакомиться с особенностями декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.		12.01 19.01	
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2			26.01 02.02	
21	Одежда «говорит» о человеке.	1			09.02	
22	Одежда «говорит» о человеке.	1			16.02	
23-25	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	3			24.02 02.03 09.03	
26-27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2			16.03 30.03	

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире		7				
28	Современное выставочное искусство.	1	Знакомство с разнообразием современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое), с новыми чертами современного искусства.		06.04	
29-33	Ты сам – мастер	5			13.04 20.04 27.04 04.05 11.05	
34	Ты сам – мастер	1			18.05	
Всего:		34				

2 год обучения

Календарно-тематическое планирование
6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»
(1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (1 час в неделю)	Задание на дом	Дата проведения урока	
					План	Факт
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Знакомство с основными представлениями о языке изобразительного искусства. (Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.)		1.09	
2	Художественные материалы.	1			8.09	
3	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1			15.06	
4	Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм линий и ритм пятен	1			22.09	
5	Цвет. Основы цветоведения	1			29.09	
6	Цвет в произведениях живописи.	1			06.10	
7	Объемные изображения в скульптуре	1			13.10	
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1			20.10	
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт		8				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Знакомство с историей развития жанра натюрморта в контексте развития		27.10	

10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	художественной культуры. Изучать натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Выявлять особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Применять художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет)		10.11	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1			17.11	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1			24.11	
13	Освещение. Свет и тень.	1			01.12	
14	Натюрморт в графике.	1			08.12	
15	Цвет в натюрморте	1			15.12	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1			22.12	
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет		11				
17	Образ человека - главная тема искусства	1	Приобщать к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Применять содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. находить сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Применять художественно-выразительные средства портрета		12.01	
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1			19.01	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1			26.01	
20	Портрет в скульптуре.	1			02.02	

21	Графический портретный рисунок.	1	(композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Осваивать портрет как способ наблюдения человека и понимания его.		09.02	
22	Сатирические образы человека.	1			16.02	
23	Образные возможности освещения в портрете.	1			24.02	
24	Роль цвета в портрете.	1			02.03	
25	Великие портретисты прошлого.	1			09.03	
26-27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	2			16.03 30.03	
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж		7				
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Знакомство с жанрами в изобразительном искусстве. Понимать - Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Изучать историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Различать виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Применять точку зрения и линию горизонта.		06.04	
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1			13.04	
30	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1			20.04	
31	Пейзаж в русской живописи	1			27.04	
32	Пейзаж в графике	1			04.05	
33	Городской пейзаж	1			11.05	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы)	1			18.05	

<i>Всего:</i>		34			
----------------------	--	-----------	--	--	--

3 год обучения

Календарно-тематическое планирование
7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»
(1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Задание на дом	Дата проведения урока	
					План	Факт
Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры		8				
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции или «Внесём порядок в хаос!»	2	Знакомить с возникновением архитектуры и дизайном на разных этапах общественного развития. Понятие о композиции как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Изучать плоскостную композицию в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Применять основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Изучать разнообразные формы графического дизайна, его		1.09 8.09	
3-4	Прямые линии и организация пространства	2			15.06 22.09	
5	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1			29.09	
6	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	1			06.10	
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1			13.10	

8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие и форм графического дизайна.	1	художественно-композиционные, и визуально-психологические социальные аспекты.		20.10	
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств		8				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.		27.10	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1			10.11	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1			17.11	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			24.11	
13-14	Красота и целесообразность..Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	2			01.12 08.12	
15	Форма и материал	1			15.12	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1			22.12	
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека		11				
17-18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры	2	Изучать исторические аспекты развития художественного языка		12.01 19.01	

	прошлого		конструктивных искусств. (От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.) знакомить с историей архитектуры и дизайна как развитием образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Применять взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использовать природные имитационные материалы в макете.			
19-20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2			26.01 02.02	
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1			09.02	
22	Вещь в городе. Городской дизайн.	1			16.02	
23	Вещь в городе. Городской дизайн.	1			24.02	
24-25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2			02.03 09.03	
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1			16.03	
27	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1			30.03	
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование		7				
28	Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь и я скажу, какой у тебя дом	1	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные		06.04	
29	Интерьер , который мы создаём	1			13.04	

30	Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй	1	работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.		20.04	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по		27.04	
32	Встречают по одежке	1	конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.		04.05	
33	Автопортрет на каждый день	1	Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.		11.05	
34	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	1			18.05	
Всего:		34				

4 год обучения

Календарно-тематическое планирование
8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»
(1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Задание на дом	Дата проведения урока	
					План	Факт
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		8				
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые		1.09	
2-3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	2			8.09 15.06	
4	Безграничное пространство сцены. Сценография -особый вид художественного творчества	1			22.09	
5	Сценография — искусство и производство	1			29.09	
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1			06.10	
7	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол	1			13.10	
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1			20.10	

			цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.			
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий		8				
9	Фотография -взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	1	Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).		27.10	
10	Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1			10.11	
11	Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1			17.11	
12	Фотография -искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1			24.11	
13	«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и	1			01.12	

	фото-интерьера					
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1			08.12	
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1			15.12	
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1			22.12	
Раздел 3. Фильм —творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		11				
17-18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	2	Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы кино-языка.		12.01 19.01	
19-20	Художник -режиссёр -оператор. Художественное творчество в игровом фильме	2			26.01 02.02	
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка	1			09.02	
22	От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка	1			16.02	
23	Фильм — «рассказ в картинках	1			24.02	
24	Воплощение замысла	1			02.03	
25	Чудо движения: увидеть и снять	1			09.03	

26	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1	Многообразие жанров и возможностей кино-зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кино-грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих		16.03	
27	Живые рисунки на твоём компьютере	1			30.03	

			упражнений, по созданию и прочтению кино-слова и кино-фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кино-культуры.			
Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель		7				
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Практическое освоение грамоты кино-языка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.		06.04	
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1			13.04	
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1			20.04	
31	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1			27.04	
32	Современные формы экранного языка	1			04.05	
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	1			11.05	
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1			18.05	
Всего:		34				

Приложение 1.

РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» -34 ч.

№ урок а	Кол- во часов раздел а	Тема урока	Форма урока	Планируемые результаты обучения			Форма и виды контроля	Учебная неделя
				личностные УУД	метапредметные УУД	регулятивные УУД		
1 раздел Древние корни народного искусства – 8 часов								
1	1	Инструктаж по ТБ Древние образы в народном искусстве	Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия	Формирован ие уважения к традициям своего народа	<u>Познавательные УУД</u> Уметь различать солярные знаки, условно- символическом характере изображений <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие чувства коллективизма. Умение участвовать в диалоге	Учиться работать по предложенном у учителем плану.	Текущий вид контроля Практиче ская работа	Сентябрь . 1 неделя
2	2	Убранство русской избы	Урок формирования новых знаний в форме урока-практикума	Развитие ком- позиционног о мышления и воображени я	<u>Познавательные УУД</u> Умение понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения Умение использовать знаково-символические средства для решения учебных задач <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения народных художников	Проговаривать последовательн ость действий на уроке.	Текущий вид контроля Практиче ская работа	Сентябрь . 2неделя
3	3	Внутренний мир русской избы	Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума	Формирован ие интереса и уважения к своему народу	<u>Познавательные УУД</u> Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, воспринимать произведения художников	Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмо- циональную оценку	Текущий вид контроля Практиче ская работа	Сентябрь . 3 неделя

						деятельности класса на уроке		
4	4	Конструкция и декор предметов народного быта.	Урок применения знаний на практике в форме практической работы	Развитие воображения, аккуратности, терпения.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, выполняя работу в смешанной технике	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Сентябрь. 4 неделя
5	5	Русская народная вышивка	Урок формирования новых знаний в форме проблемного урока.	Развитие творческих способностей обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать декоративно-прикладное искусство	Способность адекватно оценивать свои достижения	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 1 неделя
6-7	6-7	Народный праздничный костюм	Урок изучения и первичного закрепления знаний в форме комбинированного урока	Развитие эстетического вкуса	<u>Познавательные УУД</u> Уметь соотносить особенности декора женского и мужского праздничного костюма с мировосприятием наших предков <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия.	Умение осознавать возникающие трудности в работе, искать их причины и пути преодоления	Текущий вид контроля Устный индивидуальный опрос Практическая работа	Октябрь. 2 -3 неделя
8	8	Народные праздничные обряды. (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации знаний.	Формирование способности к самооценке своих действий	<u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа Умение выбрать сюжет своей работы <u>Коммуникативные УУД</u> Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник	Умение адекватно оценивать свои достижения	Промежуточный контроль Практическая работа	Октябрь. 4 неделя

					Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет.			
2 раздел Связь времён в народном искусстве.– 8 часов								
9-10	1-2	Древние образы в современных народных игрушках.	Урок обучения умениям и навыкам в форме комбинированного урока	Формирование желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	<u>Познавательные УУД</u> Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке	Проговаривать последовательность действий на уроке.	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 5 неделя Ноябрь. 2 неделя
11	3	Искусство Гжели	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла	<u>Познавательные УУД</u> Уметь работать в конкретном материале (гуашь). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Итоговый контроль Контрольная работа	Ноябрь. 3 неделя.
12	4	Городецкая роспись	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Уметь понимать и выполнять фрагмент росписи по мотивам Городецкой росписи. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге	Умение адекватно оценивать свои достижения.	Текущий вид контроля Практическая работа	Ноябрь. 4 неделя.
13	5	Хохлома	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Развитие наблюдательности и художественного объемно-пространственного мышления.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь создавать композицию травной росписи в единстве с формой. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге	Учиться осознавать возникающие трудности.	Текущий вид контроля Практическая работа	Декабрь. 1 неделя

14	6	Жостово. Роспись по металлу	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Формирование способности осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь применять художественные материалы (гуашь) Закрепление понятий: форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб, в творческой работе <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге	Учиться искать причины и пути преодоления трудностей в работе	Текущий вид контроля Практическая работа	Декабрь. 2 неделя
15	7	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Развитие фантазии Уважения к традициям народа	<u>Познавательные УУД</u> Уметь различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи. Умение создавать композицию росписи или её фрагмент <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, выражать своё личное отношение.	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	Текущий вид контроля Практическая работа	Декабрь. 3 неделя
16	8	Роль народных художественных промыслов в нашей повседневной жизни. (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации знаний.	Формирование способности к самооценке своих действий.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.	Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	Промежуточный контроль Практическая работа	Декабрь. 4 неделя
3 раздел Декор, человек, общество, время-11 часов								
17-18	1-2	Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний в форме урока-исследования	Формирование желания приобретать новые знания, умения, совершенствование	<u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора <u>Коммуникативные УУД</u> Умение выражать свои мысли по поводу своей работы	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Текущий контроль Практическая работа	Январь. 2-3 неделя.

				воват имеющиеся.				
19-20	3-4	Роль декоративно-го искусства в жизни древнего общества	Урок формирования новых знаний в форме комбинированного урока	Воспитание чувства уважения к традициям других народов	<u>Познавательные УУД</u> Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия.	Проговаривать последовательность действий на уроке.	Текущий контроль Практическая работа	Январь. 4 неделя Февраль. 1 неделя
21	5	Одежда «говорит» о человеке.	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Воспитание чувства уважения к традициям своего и других народов	<u>Познавательные УУД</u> Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом <u>Коммуникативные УУД</u> Умение обосновать своё мнение, учитывая мнение других	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	Текущий контроль Практическая работа	Февраль. 2 неделя
22	6	Одежда «говорит» о человеке.	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Воспитание чувства уважения к традициям своего и других народов	<u>Познавательные УУД</u> Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом <u>Коммуникативные УУД</u> Умение обосновать своё мнение, учитывая мнение других	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Итоговый контроль Контрольная работа	Февраль. 3 неделя
23-25	7-9	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	Урок формирования новых знаний в форме проблемного урока	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь создавать условную, символическую при ограниченной цветовой палитре. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать художественные произведения, использовать в работе разные источники информации	Учиться работать по предложенному учителем плану..	Текущий контроль Практическая работа	Февраль. 4 неделя Март. 1-2 неделя.

26-27	10-11	Роль декоративно-го искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации знаний.	Развитие воображения и фантазии и познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Умение в игровой форме определить по костюму владельца, увидеть неточности, допущенные художником, понимать художественные произведения, выбрать сюжет своей работы <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге	Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	Промежуточный контроль Практическая работа	Март. 3-4 неделя.
4 раздел Декор, человек, общество, время-7 часов								
28	1	Современное выставочное искусство.	Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия с использованием учебного кинофильма	Развитие художественного вкуса	<u>Познавательные УУД</u> Умение различать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников декоративно-прикладного искусства	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Текущий контроль Практическая работа	Апрель. 2 неделя.
29-34	2-6	Ты сам – мастер	Урок применения знаний на практике в форме практикума	Развитие воображения, аккуратности, терпения.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе <u>Коммуникативные УУД</u> Уметь анализировать свою работу с позиций творческих задач данной темы	Умение осознавать возникающие трудности в работе, искать их причины и пути преодоления	Текущий контроль Практическая работа	Апрель. 3-4 Неделя Май 1 -3 неделя
34	7	Ты сам – мастер	Урок контроля и обобщения знаний в форме урока-анализа творческих	Формирование способности к самооценке	<u>Познавательные УУД</u> Умение понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие чувства коллективизма и	Способность адекватно оценивать свои достижения	Итоговый контроль Отчётная выставка творчески	Май 4 неделя

			контрольных работ, представленных на выставке	своих действий.	взаимопомощи Умение смотреть и обсуждать работы своих товарищей		х контроль ных работ	
--	--	--	---	-----------------	---	--	----------------------	--

РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» -34 ч

№ уро ка	Ко л- во ч. раз дел а	Тема урока	Форма урока	Планируемые результаты обучения			Форма и виды контроля	Учебная неделя
				личностные УУД	метапредметные УУД	регулятивные УУД		
1 раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.– 8 часов								
1	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия	Формирование положительного отношения к учению.	<u>Познавательные УУД</u> Умение различать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение	Умение принимать и выполнять учебную задачу	Текущий вид контроля Практическая работа	Сентябрь. 1 неделя
2	2	Художественные материалы.	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Формирование желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<u>Познавательные УУД</u> Умение различать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения	Умение вносить необходимые коррективы в процесс работы	Текущий вид контроля Практическая работа	Сентябрь. 2неделя

3	3	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Урок обучения умениям и навыкам в форме комбинированного урока	Формирование способности осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в общей беседе	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Сентябрь. 3 неделя
4	4	Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм линий и ритм пятен	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Способность участвовать в творческом, созидательном процессе.	<u>Познавательные УУД</u> Умение понимать основу языка изобразительного искусства: линия, пятно, тон. Умение использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, воспринимать произведения художников	Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	Текущий вид контроля Практическая работа	Сентябрь. 4 неделя
5	5	Цвет. Основы цветоведения	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Умение понимать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства	Способность адекватно оценивать свои достижения	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 1 неделя
6	6	Цвет в произведениях живописи.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Формирование интереса и уважения к другим	<u>Познавательные УУД</u> Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние	Умение осознавать возникающие трудности в	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 2 неделя

				народам; стремление к красоте.	средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать живописные произведения	работе , искать их причины и пути преодоления	ская работа	
7	7	Объемные изображения в скульптуре	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Формирование желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<u>Познавательные УУД</u> Умение понимать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения	Проговаривать последовательность действий на уроке.	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 3 неделя
8	8	Основы языка изображения (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации знаний.	Стремление осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.	<u>Познавательные УУД</u> Умение различать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты; средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусств. <u>Коммуникативные УУД</u> Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет.	Умение адекватно оценивать свои достижения	Промежуточный контроль Практическая работа	Октябрь. 4 неделя
2 раздел. Мир наших вещей. Натюрморт..-8 ч.								
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Урок формирования новых знаний в форме комбинированн	Умение создавать творческие работы на основе	<u>Познавательные УУД</u> Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-	Текущий вид контроля Практическая	Октябрь. 5 неделя

			ого урока	собственного замысла.	<u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге	познавательную деятельность.	работа	
10	2	Изображение предметного мира – натюрморт.	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Развитие творческих способностей обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Умение различать жанр- «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) <u>Коммуникативные УУД</u> Умение слушать и отвечать на вопросы учителя, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Умение принимать учебную задачу.	Текущий вид контроля Практическая работа	Ноябрь. 2 неделя.
11	3	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Развитие наблюдательности.	<u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о многообразии и выразительности форм <u>Коммуникативные УУД</u> Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Итоговый контроль Контрольная работа	Ноябрь. 3 неделя.
12	4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Урок применения знаний на практике в форме практикума	Стремление осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь объемно изображать геометрические тела с натуры. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры <u>Коммуникативные УУД</u> Умение слушать, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Умение действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности.	Текущий вид контроля Практическая работа	Ноябрь. 4 неделя

13	5	Освещение. Свет и тень.	Урок формирования новых знаний в форме проблемного урока.	Развитие наблюдательности и художественного пространственного мышления.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь применять основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры <u>Коммуникативные УУД</u> Умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять деятельность с учётом конкретных учебно-познавательных задач.	Умение адекватно оценивать свои достижения.	Текущий вид контроля Практическая работа	Декабрь. 1 неделя.
14	6	Натюрморт в графике.	Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума	Развитие творческих способностей обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Уметь понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики <u>Коммуникативные УУД</u> Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности	Способность осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.	Текущий вид контроля Практическая работа	Декабрь. 2 неделя
15	7	Цвет в натюрморте	Урок формирования новых знаний в форме урока-исследования	Умение осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь пользоваться выразительными возможностями цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом	Формирование самоконтроля и самооценки достигнутого результата	Текущий вид контроля Практическая работа	Декабрь. 3 неделя.
16	8	Выразительные возможности	Урок повторения, общения и контроля	Формирование способности к самооценке своих	<u>Познавательные УУД</u> Умение анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра <u>Коммуникативные УУД</u>	Умение вступать в общение друг с другом	Промежуточный контроль Практическая работа	Декабрь. 4 неделя

		натюрморта (обобщение темы)	знаний, закрепления умений в форме анализа контрольных работ	действий.	Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.		ская работа	
3 раздел Вглядываясь в человека. Портрет.-11 ч.								
17	1	Образ человека - главная тема искусства	Урок формирования новых знаний в форме урока- путешествия с использование м учебного кинофильма	Умение решать творческие задачи по теме урока	<u>Познавательные УУД</u> Уметь различать жанр изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства Уметь активно воспринимать произведения портретного жанр <u>Коммуникативные УУД</u> Умение выражать свои мысли по поводу своей работы	Умение принимать учебную задачу.	Текущий вид контроля Практиче ская работа	Январь. 2неделя
18	2	Конструкци я головы человека и её основные пропорции.	Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла,	<u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть пропорции в изображении головы, лица человека <u>Коммуникативные УУД</u> Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы учителя	Формирование самооценки достигнутого результата	Текущий вид контроля Практиче ская работа	Январь. 3 неделя
19	3	Изображени е головой человека в пространств е.	Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума	Развитие уме- ния использо- вать художест- венные материалы	<u>Познавательные УУД</u> Уметь применять средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников- портретистов, Уметь воспринимать и анали- зировать знакомые произведенияискусств.	Способность осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления	Текущий вид контроля Практиче ская работа	Январь. 4 неделя

					<u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства			
20	4	Портрет в скульптуре.	Урок формирования новых знаний в форме комбинированного урока	Развитие художественного объемно-пространственного мышления	<u>Познавательные УУД</u> Уметь применять материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать художественные произведения	Умение принимать учебную задачу.	Текущий вид контроля Практическая работа	Февраль. 1 неделя
21	5	Графический портретный рисунок.	Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла,	<u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге	Формирование самоконтроля .	Текущий вид контроля Практическая работа	Февраль. 2 неделя
22	6	Сатирические образы человека.	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами <u>Коммуникативные УУД</u> Умение использовать разные источники информации	Умение вносить необходимые коррективы в процесс работы	Итоговый контроль Контрольная работа	Февраль. 3 неделя

23	7	Образные возможности и освещения в портрете.	Урок формирования новых знаний в форме практикума	Воспитание чувства любви к своим родным и близким	<u>Познавательные УУД</u> Уметь понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия.	Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного	Текущий вид контроля Практическая работа	Февраль. 4 неделя
24	8	Роль цвета в портрете.	Урок формирования новых знаний в форме практикума	Развитие умения использовать художественные материалы	<u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие навыков восприятия и умение выражать свои мысли	Формирование самоконтроля .	Текущий вид контроля Практическая работа	Март. 1 неделя
25	9	Великие портретисты прошлого.	Урок формирования новых знаний в форме урока-исследования	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Уметь различать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге	Формирование самооценки достигнутого результата	Текущий вид контроля Практическая работа	Март. 2 неделя
26-27	10-11	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Урок контроля и проверки знаний и умений в форме защиты проектов	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и	<u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа <u>Коммуникативные УУД</u>	Способность адекватно оценивать свои достижения	Промежуточный контроль Практическая работа	Март. 3 неделя Апрель. 1 неделя.

				композиции.	Умение обосновать своё мнение, учитывая мнение других			
4 раздел Человек и пространство. Пейзаж-7ч.								
28	1	Жанры в изобразительном искусстве.	Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия с использованием учебного кинофильма	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге	Умение принимать учебную задачу.	Текущий вид контроля Практическая работа	Апрель. 2 неделя
29	2	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума	Умение осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.	<u>Познавательные УУД</u> Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота <u>Коммуникативные УУД</u> Уметь анализировать свою работу с позиций творческих задач данной темы	Способность адекватно оценивать свои достижения	Текущий вид контроля Практическая работа	Апрель. 3 неделя
30	3	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа	Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума	Формирование чувства любви к природе.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь разбираться в традициях изображения пейзажа в древнем Китае, Европе. Совершенствовать технику работы с красками, развитие творческого воображения. <u>Коммуникативные УУД</u>	Умение действовать по плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Апрель. 4 неделя.

		и художник			Умение выражать свои мысли по поводу своей работы			
31	4	Пейзаж в русской живописи	Урок формирования новых знаний в форме урока-исследования	Формирование чувства патриотизма	<u>Познавательные УУД</u> Знание творчества великих русских пейзажистов: Левитана, Шишкина, Айвазовского, Поленова, Саврасова <u>Коммуникативные УУД</u> Умение слушать и воспринимать произведения художников	Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность	Текущий вид контроля Практическая работа	Май. 1 неделя.
32	5	Пейзаж в графике	Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума	Формирование положительного отношения к деятельности.	<u>Познавательные УУД</u> Знание творчества графиков пейзажного жанра Умение применять в пейзаже выразительные средства графики <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие чувства коллективизма и взаимопомощи	Умение принимать учебную задачу	Текущий вид контроля Практическая работа	Май. 2 неделя.
33	6	Городской пейзаж	Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума	Формирование чувства любви к родному городу	<u>Познавательные УУД</u> Уметь различать основные виды пейзажа. Знать выдающихся художников пейзажистов, работающих в городском пейзаже <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия.	Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного	Текущий вид контроля Практическая работа	Май. 3 неделя.
34	7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Урок контроля и обобщения знаний в форме урока-анализа творческих контрольных работ, представленных на выставке	Развитие наблюдательности и аналитических возможностей	<u>Познавательные УУД</u> Уметь применять основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык пейзажного жанра <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие чувства коллективизма. Научить детей	Способность адекватно оценивать свои достижения	Итоговый контроль Отчётная выставка творческих контрольных работ.	Май. 4 неделя.

		(обобщени е темы)			смотреть и обсуждать работы своих товарищей			
--	--	----------------------	--	--	---	--	--	--

РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека» -34 ч

№ урок а	Кол- во часов раздел а	Тема урока	Форма урока	Планируемые результаты обучения			Форма и виды контроля	Учебная неделя
				личностные УУД	метапредметные УУД	регулятивные УУД		
1 раздел Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.								
Мир, который создаёт человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры– 8 часов								
1-2	1-2	Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции и или «Внесём порядок в хаос!»	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Умение решать творческие задачи по теме урока	<u>Познавательные УУД</u> Знание о закономерности композиции , типы композиций, центр внимания в композиции-доминанта. Уметь организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в общей беседе	Умение принимать учебную задачу.	Текущий вид контроля Устный опрос. Практическая работа.	Сентябрь. 1-2 неделя
3-4	3-4	Прямые линии и организаци	Урок совершенствовани я знаний, умений и навыков в форме	Развитие наблюдательн ости.	<u>Познавательные УУД</u> Знание об образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.	Формирование самооценки достигнутого результата	Текущий вид контроля Фронталь	Сентябрь. 3-4 неделя

		я пространст ва	практической работы		Умение добиться нужного художественно-эмоционального состояния в композиции с помощью прямых линий. Умение работы в технике коллаж <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия		ный опрос. Практическая работа	
5	5	Цвет-элемент композиции творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развивать художественный вкус	<u>Познавательные УУД</u> Знание функциональных задач цвета в конструктивных искусствах. Умение применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности Умение работать материалами живописи и графики в соответствии с программными требованиями <u>Коммуникативные УУД</u> Умение использовать разные источники информации.	Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного	Текущий вид контроля Просмотр и обсуждение практических работ. Беседа по теме урока.	Октябрь. 1 неделя
6	6	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие наблюдательности, изобразительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	<u>Познавательные УУД</u> Знание определения шрифта. Умение использовать шрифты в композиции. Умение работать материалами живописи и графики в соответствии с программными требованиями <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие навыков восприятия и умение выразить свои мысли.	Формирование самооценки достигнутого результата	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 2неделя
7	7	Когда текст и изображение вместе. Композиция	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической	Развитие эстетического, эмоционального, ценностного видения	<u>Познавательные УУД</u> Знание о том, что искусство композиции лежит в основе графического дизайна, чем отличается изобразительный язык плаката от языка реалистической картины	Умение осознанно выбирать наиболее эффективные	Текущий вид контроля Анализ творчески	Октябрь. 3 неделя

		онные основы макетирования в графическом дизайне.	работы	окружающего мира;	Умение пользоваться правилами дизайнерской грамоты. Умение работать материалами графики в соответствии с программными требованиями <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	способы решения учебных и познавательных задач.	х работ, выполненных на уроках и дома.	
8	8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие и форм графического дизайна.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Знание истории полиграфии, изобразительного стиля книги или журнала. Умение выполнять коллажную композицию <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге	Способность адекватно оценивать свои достижения	Промежуточный контроль Практическая работа	Октябрь. 4 неделя
2 раздел В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. -8 ч.								
9	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	Урок изучения нового материала в форме практической работы	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания Жизни.	<u>Познавательные УУД</u> Знание исторических аспектов развития художественного языка конструктивных искусств. Умение применять в пространственной композиции доминантный объект и соединительные элементы. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия, наблюдательности	Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 5 неделя
10	2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее	<u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о вспомогательных соединительных элементах в пространственной композиции. Умение подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Умение планировать учебные действия - к реализации	Текущий вид контроля Практическая работа	Ноябрь. 2неделя.

				видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Умение применять модульные элементы в создании макета. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия	намеченного		
11	3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла	<u>Познавательные УУД</u> Знание способов достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Умение понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять элементы, входящие в конструкцию. Умение применять модульные элементы в создании эскизного макета здания. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в общей беседе	Формирование самоконтроля .	Итоговый контроль Контрольная работа	Ноябрь. 3 неделя
12	4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков с использованием учебного кинофильма	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры.	<u>Познавательные УУД</u> Знание главных архитектурных элементов здания. Умение моделировать элементы здания в макете проектируемого объекта. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге.	Умение действовать по плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Ноябрь. 4 неделя
13-	5-6	Красота и	Урок	Развитие	<u>Познавательные УУД</u>	Формирование	Текущий	Декабрь.

14		целесообразность.. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	совершенствовани я знаний, умений и навыков в форме практической работы	эстетического, эмоциональн о-ценностного видения окружающего мира	Умение осознавать дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Знание о том, что такое инсталляция Умение создавать творческие работы в материале. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства архитектуры	самооценки достигнутого результата	вид контроля Анализ практиче ских творческ их работ, выполне нных на уроке	1-2 неделя.
15	7	Форма и материал	Комбинированный урок	Умение самостоятельн о определять цели своего обучения, ставить и формулироват ь для себя новые задачи в учёбе и познавательн ой деятельности.	<u>Познавательные УУД</u> Знание особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи. Понимание, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Умение пользоваться разнообразными материалами <u>Коммуникативные УУД</u> Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Умение принимать учебную задачу	Текущий вид контроля Индивидуальный опрос, обсужден ие практиче ских работ.	Декабрь. 3 неделя
16	8	Цвет в архитектуре и дизайне. Ро ль цвета в формотворч естве	Урок обобщения и систематизации знаний.	Развитие познавательн ых интересов и художественн ого вкуса	<u>Познавательные УУД</u> Знание о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.особенности цвета в живописи, архитектуре, дизайне. Умение работать по воображению. <u>Коммуникативные УУД</u> Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет.	Способность адекватно оценивать свои достижения, формулировать , аргументирова ть и отстаивать свое мнение.	Промежу точный контроль Практич еская работа	Декабрь. 4 неделя
3 раздел Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека -11 часов								
17- 18	1-2	Город сквозь времена и	Урок изучения нового материала в форме урока с	Воспитывать интерес к культуре	<u>Познавательные УУД</u> Знание об особенностях архитектурно- художественных стилей разных эпох.	Умение самостоятельно определять	Текущий вид контроля	Январь. 2-3 неделя

		страны. Образы материальной культуры прошлого	использованием учебного кинофильма	прошлого	Умение создавать образ культуры прошлого в творческой работе. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Выступление с анализом архитектуры разных стран в прошлых веках Практическая работа	
19-20	3-4	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	Формирование основ художественной культуры обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Знание основных школ: Баухауз, ВХУТЕМАС, имена архитекторов 20 века. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла <u>Коммуникативные УУД</u> Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности	Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность.	Текущий вид контроля Практическая работа	Январь. 4 неделя Февраль. 1 неделя
21	5	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие эстетического, эмоционального, ценностного видения окружающего мира	<u>Познавательные УУД</u> Знание различных композиционных видов планировки города, роль цвета в формировании пространства. Умение рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей, создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение слушать, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Февраль. 2 неделя

22	6	Вещь в городе. Городской дизайн.	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Умение осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Знание об историчности и социальности интерьеров прошлого. Умение создавать практические творческие работы дизайн-проектов. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Способность адекватно оценивать свои достижения	Итоговый контроль. Контрольная работа	Февраль. 3 неделя
23	7	Вещь в городе. Городской дизайн.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Умение осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Знание об историчности и социальности интерьеров прошлого. Умение создавать практические творческие работы дизайн-проектов. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Способность адекватно оценивать свои достижения	Текущий вид контроля. Практическая работа	Февраль. 4 неделя
24-25	8-9	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	Развитие художественного вкуса и творческого воображения.	<u>Познавательные УУД</u> Знание роли цвета, фактур и наполнения интерьерного пространства. Умение создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге	Умение принимать учебную задачу	Текущий вид контроля. Практическая работа	Март. 1-2 неделя
26	10	Природа и архитектура. Организация архитектурн	Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Знание о том, что такое ландшафтная архитектура, о видах ландшафтной архитектуры, традициях ландшафтно-парковой архитектуры.	Умение вступать в общение друг с другом	Итоговый контроль. Контрольная работа	Март. 3 неделя

		о-ландшафтного пространства.			Знание эстетического и экологического сосуществования природы и архитектуры. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия		работа «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.»	
27	11	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Урок обобщения и систематизации в форме урока-викторины	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Знание основных этапов работы архитектора от архитектурного замысла до его осуществления Умение пользоваться разнообразными материалами при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве, умение работать в малой группе. <u>Коммуникативные УУД</u> Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.	Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	Обобщающий контроль Викторина по теме «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	Апрель. 1 неделя.
4 раздел Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование -7часов								

28	1	Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь и я скажу, какой у тебя дом	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Развитие эстетического, эмоционального-ценностного видения окружающего мира; развитие	<u>Познавательные УУД</u> Знание принципов организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать произведения дизайна	Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность	Текущий вид контроля Практическая работа	Апрель. 2 неделя.
29	2	Интерьер , который мы создаём	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие творческих способностей обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Знание принципов организации пространства квартиры. Умение отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения, создавать схему предметной компоновки интерьера <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге	Умение действовать по плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Апрель. 3 неделя.
30	3	Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй	Урок изучения нового материала в форме практических самостоятельных работ(исследовательского типа)	Формирование чувства любви к искусству	<u>Познавательные УУД</u> Знание композиционных приёмов паркового дизайна разных стилей, - фитодизайн (икебана). Умение использовать разнообразные материалы макетировании. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Умение действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности	Текущий вид контроля Практическая работа в виде реферата	Апрель. 4 неделя.
31	4	Мода, культура и ты.	Урок изучения нового материала в форме	Умение решать творческие за-	<u>Познавательные УУД</u> Знание законов композиции в одежде, два композиционных принципа конструкции	Формирование самоконтр	Текущий вид контроля Практическая	Май. 1 неделя.

		Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	смешанного типа	дачи по теме урока	костюма. Умение работать над эскизом костюма <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	оля	работа	
32	5	Встречают по одежке	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие художественного вкуса и творческого воображения	<u>Познавательные УУД</u> Знание о функциональности моды Умение трансформировать одежду. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Текущий вид контроля Практическая работа	Май. 2 неделя.
33	6	Автопортрет на каждый день	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Развитие наблюдательности, зрительной памяти,	<u>Познавательные УУД</u> Знание о стилях и моде каждой эпохи. Умение создавать грим, визаж и причёску по воображению. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия.	Способность адекватно оценивать свои достижения	Текущий вид контроля Практическая работа	Май. 3 неделя.
34	7	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	Урок контроля и оценки знаний, умений и навыков в форме отчётной выставки	Развитие творческих способностей обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Знание об имидж-дизайне как сфере деятельности, объединяющей различные аспекты моды Умение видеть искусство вокруг себя <u>Коммуникативные УУД</u> Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.	Способность адекватно оценивать свои достижения	Итоговый контроль Отчётная выставка творческих (индивидуальных и коллективных	Май. 4 неделя.

							) работ по теме «Моделируеш ь себя – моделируешь мир».	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» -34 ч

№ уро ка	Кол- во часов разде ла	Тема урока	Форма урока	Планируемые результаты обучения			Форма и виды контроля	Учебная неделя
				личностные УУД	метапредметные УУД	регулятивн ые УУД		
1 раздел Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов								
1	1	Искусство зримых образов. Изображен ие в театре и кино	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Умение решать творческие задачи по теме урока	<u>Познавательные УУД</u> Знать о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах. Уметь выявить специфику синтетических искусств. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в общей беседе	Умение принимать учебную задачу.	Текущий вид контроля Устный опрос- исследован ие произведен ий различных видов синтетичес ких искусств. Практическ ая работа.	Сентябрь. 1неделя
2-3	2-3	Правда и магия театра. Театральн ое искусство	Урок совершенствова ния знаний, умений и навыков в форме	Развитие наблюдатель ности.	<u>Познавательные УУД</u> Знатьигровую природу сценографии. Уметь выполнять сравнительный анализ сценического и экранного образов, создавать сценический образ места	Формирова ние самооценк и достигнуто	Текущий вид контроля Просмотр и	Сентябрь. 2 -3 неделя

		и художник	практической работы		действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	го результата	обсуждени е практическ их работ. Беседа по теме урока.	
4	4	Безграничн ое пространст во сцены. Сценограф ия -особый вид художе ственного творчества	Урок совершенс твования знаний, умений и на выков в форме практической работы	Развитие позна вательных ин тересов и х удожествен ного вкуса	<u>Познавательные УУД</u> Знать два на правления худож нической де ятельности с ценографа, вы разительные средства с ценографии; виды сцени ческого оформ ления. Уметь исполь зовать вырази тельные сред ства сценогра фии, разбира ться в сцени ческом мире. <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие на выков воспри ятия и умение выражать свои мысли.	Умение плани ровать учеб ные действия - к реализа ции намечен ного	Текущий вид контроля Практичес кая работа	Сентябрь. 4 неделя
5	5	Сценограф ия — иску ство и про изводство	Урок совершенс твования знаний, умений и на выков в форме практической работы	Развитие х удожествен ного вкуса и творческого воображения .	<u>Познавательные УУД</u> Знать что та кое макет, з нать специфи ку театраль ного оформ ления. Уметь созда вать объём но-простран ственные ко мпозиции Навыки ра боты в тех нике аппли кации, ко ллажа <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки об щения и вос приятия	Формирова ние самок онтроля	Текущий вид контроля Анализ творческих работ, вы полненн ых на уро ке и дома.	Октябрь. 1 неделя
6	6	Тайны актёр ского перево площения. Костюм, грим и	Урок совершенс твования знаний, умений и на выков в форме практической	Развивать х удожествен ный вкус	<u>Познавательные УУД</u> Знать теат ральный ко стюм, спосо бы перево площения акт ёра. Уметь выпол нять эскиз ко стюма, теат рального грим а. Навыки вла дения раз личными ма териалами	Умение плани ровать учеб ные действия - к реализа ции	Текущий вид контроля Анализ творческих работ,	Октябрь. 2неделя

		мас_ка, или Магическое «если бы»	работы		<u>Коммуникативные УУД</u> Умение использовать разные источники информации.	намеченног о	выполненн ых на уроках и дома.	
7	7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	<u>Познавательные УУД</u> Уметь выполнять эскизы кукольных персонажей, эскизы спектаклей Знать виды театральных кукол и способы работы с ними. Навыки владения графическими материалами в соответствии с программными требованиями. <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие навыков восприятия и умение выражать свои мысли.	Формирование самооценки и достигнутого результата	Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	Октябрь. 3 неделя
8	8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Урок обобщения знаний.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;	<u>Познавательные УУД</u> Знание Умение <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Способность адекватно оценивать свои достижения	Промежуточный контроль Тестирование по темам 1 раздела Практическая работа	Октябрь. 4 неделя
2 раздел. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -8 ч.								
9	1	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Формирование основ художественной культуры обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Знать о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды Уметь анализировать фото-произведение,	Формирование готовности и способности	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 5 неделя

		Фотография — новое изображение реальности		я как части их общей духовной культуры, как особого способа познания Жизни.	исходя из принципов художественности <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия, наблюдательности	обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
10	2	Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Освоение художественной культуры во всем многообразии и ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	<u>Познавательные УУД</u> Знать о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах; Навыки работы с фотокамерой <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия	Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного	Текущий вид контроля Практическая работа в виде рефератов «Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»	Ноябрь. 2 неделя.
11	3	Грамота фотокomпозиции и съёмки.	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Освоение художественной культуры во	<u>Познавательные УУД</u> Уметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фото-	Умение планировать учебные действия -	Итоговый контроль Контрольная работа	Ноябрь. 3 неделя

		Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать		всем многообразии и ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	практике. Знать художественно-композиционные моменты в съёмке, композицию в живописи, основу операторского искусства. Уметь использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; Навыки работы с фотокамерой <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия	к реализации намеченного		
12	4	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развивать художественный вкус	Знать изобразительный язык фотографии. Уметь использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; Навыки работы с фотокамерой.	Умение принимать учебную задачу	Текущий вид контроля Практическая работа	Ноябрь. 4 неделя
13	5	«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Урок совершенствования знаний, умений и навыков с использованием учебного кинофильма	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционального освоения мира, самовыражения и ориентации в художествен	<u>Познавательные УУД</u> Знать изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в интерьере <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге.	Умение действовать по плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Декабрь. 1 неделя.

				-ном пространстве культуры.				
14	6	Человек на фотографии и. Операторское мастерство фотопортрета	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира	<u>Познавательные УУД</u> Знать теорию и практику фотографии и экранных искусств, своеобразиехудожественной образности портрета, виды портрета: автопортрет, постановочный и репортажный портреты; Уметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом	Формирование самооценки и достигнутого результата	Текущий вид контроля Анализ практических творческих работ, выполненных на уроке и дома	Декабрь. 2 неделя
15	7	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Комбинированный урок		<u>Познавательные УУД</u> Знать о событии как объекте репортажной съёмки о фотоизображении как документе времени. Уметь выполнять анализ событийно-сюжетных фотографий с позиций темыпередавать в фотографиях неповторимые моменты, особенности событий, выражение лиц людей, анализировать первые типичные ошибки при съёмки. Навыки работы с фотокамерой <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия	Умение принимать учебную задачу	Текущий вид контроля Индивидуальный опрос, обсуждение практических работ.	Декабрь. 3 неделя
16	8	Фотография и компьютер. Документ	Урок обобщения знаний.	Умение самостоятельно определять	<u>Познавательные УУД</u> Знать что такоеобъективное и субъективное в живописи и фотографии, в кино.	Способность адекватно оценивать	Промежуточный контроль Практический	Декабрь. 4 неделя

		или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка		цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Уметь дискутировать на предложенную тему <u>Коммуникативные УУД</u> Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет.	свои достижения, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	кая работа	
3 раздел. «Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» -11 часов								
17-18	1-2	Многоголосье языка экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	Урок изучения нового материала в форме урока с использованием учебного кинофильма	Воспитывать интерес к искусству кино	<u>Познавательные УУД</u> Уметь объяснять синтетическую природу фильма. Иметь представление о кино как о пространственно-временном искусстве. Знать, что спецификой языка кино является монтаж . Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Текущий вид контроля Практическая работа	Январь. 2-3 неделя
19-20	3-4	Художник-режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме	Урок изучения нового материала в форме урока с использованием учебного кинофильма	Воспитывать интерес к искусству кино	<u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о коллективном процессе создания фильма. Уметь объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Иметь представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной	Текущий вид контроля Практическая работа	Январь. 4 неделя Февраль. 1 неделя

					<u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	деятельности.		
21	5	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	Формирование основ художественной культуры обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме. Иметь представление о значении сценария в создании фильма. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности	Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность	Текущий вид контроля Практическая работа	Февраль. 2 неделя
22	6	От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Формирование способности к самооценке своих действий	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме _блок_ бастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного	Итоговый контроль Контрольная работа	Февраль. 3 неделя
23	7	Фильм — «рассказ в картинках»	Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	Развитие эстетического видения окружающего мира	<u>Познавательные УУД</u> Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Уметь излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности	Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность.	Текущий вид контроля Практическая работа	Февраль. 4 неделя

24	8	Воплощение замысла	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие эмоционально-ценностного видения окружающего мира	<u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о творческой роли режиссёра в кино. Овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение слушать, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Март. 1 неделя
25	9	Чудо движения: увидеть и снять	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Способность адекватно оценивать свои достижения	Итоговый контроль. Контрольная работа	Март. 2 неделя
26	10	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Уметь понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма Уметь реализовывать свои художественные	Умение принимать учебную задачу	Текущий вид контроля Практическая работа	Март. 3 неделя

		больше, чем художник			навыки и знания при съёмке. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия			
27	11	Живые рисунки на твоём компьютер е	Урок обобщения и систематизации в форме урока- викторины	Развитие художественн ого вкуса и творческого воображения.	<u>Познавательные УУД</u> Приобретать представление о раз_ личных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режис_ сёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Уметь давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге	Способность адекватно оценивать свои достижения	Промежу точный контроль контроля	Апрель. 1 неделя.

**4 раздел «Телевидение — пространство культуры?
Экран — искусство — зритель»-7часов**

28	1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информаци онная и художестве нная природа телевизион ного	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Развитие эстетическог о, эмоционал ьно- ценностного видения окружающег о мира; развитие	<u>Познавательные УУД</u> Знать о том, что такое процесс творчества, виды изобразительного искусства. Уметь дискутировать на тему, составлять описание художественного произведения. Умение пользоваться разными источниками информации при подготовке рефератов по теме. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки работы в интернете по сбору информации	Формиро вание способнос ти обучающе гося организов ывать свою учебно- познавате	Текущий вид контроля Практическа я работа в виде подготовки учащимися устных и письменных рефератов	Апрель. 2 неделя.
----	---	--	--	---	--	---	---	----------------------

		изображени я				льную деятельно сть	по теме урока	
29	2	Телевидени е и документал ьное кино. Телевизион ная документал истика: от видеосюже та до телерепорта жа и очерка	Урок совершенствова ния знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие творческих спо- собностей обучающихс я	<u>Познавательные УУД</u> Уметь осознавать общность творческого процесса при создании любой телеви зионной передачи и кинодокумента листики. Иметь опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Умение действова ть по плану.	Текущий вид контроля Практическа я работа	Апрель. 3 неделя.
30	3	Жизнь врасплох, или Киноглаз	Урок изучения нового материала в форме практических самостоятельны х работ (исследовательс кого типа)	Формирован ие чувства любви к искусству	<u>Познавательные УУД</u> Знать , что кино-наблюдение -это основа документального видео-творчества как на телевидении, так и в любительском видео. Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Умение действова ть по плану; контроли ровать процесс и результат ы деятельно сти	Текущий вид контроля Практическа я работа в виде реферата	Апрель. 4 неделя.
31	4	Телевидени е, видео, Интернет... Что дальше?	Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	Умение решать творческие задачи по теме урока	<u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о развитии форм и кино-языка современных экранных произведений . <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Формиро вание самоконт роля	Текущий вид контроля Практическа я работа	Май. 1 неделя.
32	5	Современн	Урок	Развитие	<u>Познавательные УУД</u>	Умение	Текущий	Май.

		ые формы экранного языка	совершенствова ния знаний, умений и навыков в форме практической работы	художествен ного вкуса и творческого воображения	Уметь объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически- монтажном построении. Уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту кино-языка при создании интернет- сообщений. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	организов ывать учебное сотрудни чество и совместну ю деятельно сть с учителем и сверстник ами	вид контроля Практическа я работа	2 неделя.
33	6	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	Урок обобщения знаний	Развитие наблюдатель ности, зрительной памяти,	<u>Познавательные УУД</u> Знать , что телевидение прежде всего является средством массовой ин_ формации, транслятором самых раз_ личных событий и зрелищ, в том чис_ ле и произведений искусства. Знать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюжетоизобразительное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <u>Коммуникативные УУД</u> Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Навыки общения и восприятия.	Умение принимат ь учебную задачу	Обобщающи й контроль Практическа я работа	Май. 3 неделя.
34	7	В царстве кривых зеркал, или	Урок контроля и оценки знаний , умений и	Развитие творческих спо-	<u>Познавательные УУД</u> Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства	Способно сть адекватно	Итоговый контроль Контрольная	Май. 4 неделя.

		Вечные истины искусства	навыков	способностей обучающихся	не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <u>Коммуникативные УУД</u> Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет	оценивать свои достижения	работа	
--	--	-------------------------	---------	--------------------------	---	---------------------------	--------	--

**КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ
ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО ПРОВОДИТСЯ В ФОРМЕ:**

- контрольных работ по изобразительному искусству;
- тестирования;
- устных индивидуальных и фронтальных ответов;
- отчётных выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Система оценки контрольной (тематической) работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Нормы оценки практических и контрольных работ
по изобразительному искусству**

Оценка "5" (отлично)

обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4" (хорошо)

обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3" (удовлетворительно)

обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2" (неудовлетворительно)

обучающийся допускает грубые ошибки;
не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в школе

практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений

Нормы оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов по изобразительному искусству

«Отлично» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы учителя обучающийся даёт четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

«Хорошо» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен литературным грамотным языком; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов, и др.

«Удовлетворительно» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий; в ответе не присутствуют доказательные выводы; сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

«Неудовлетворительно» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале; в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная.

Критерии оценки тестовой работы по ИЗО в 5 классе

По результатам выполнения работы подсчитывается рейтинг – сумма баллов за верно выполненные задания, на основании рейтинга выставляются отметки «2», «3», «4», «5».

За 5-6 выполненных верно заданий учащиеся получают оценку “3”, за 7-8 заданий – “4”, за 9-10 – “5”.

ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ (ТЕМАТИЧЕСКИХ) РАБОТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 5-Х КЛАССАХ

Месяц	раздел	К. Р.
Ноябрь	Связь времён в народном искусстве	Искусство Гжели
Февраль	Декор, человек,	Одежда «говорит» о человеке

	общество, время	
Май	Декоративное искусство в современном мире	Ты сам – мастер
	ИТОГО	3

**ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ (ТЕМАТИЧЕСКИХ) РАБОТ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
В 6-Х КЛАССАХ**

Месяц	раздел	К. Р.
Ноябрь	Мир наших вещей. Натюрморт.	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира
Февраль	Вглядываясь в человека. Портрет.	Сатирические образы человека.
Май	Человек и пространство. Пейзаж	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
	ИТОГО	3

**ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ (ТЕМАТИЧЕСКИХ) РАБОТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
В 7-Х КЛАССАХ**

Месяц	раздел	К. Р.
Ноябрь	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля

Февраль	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	Вещь в городе. Городской дизайн
Май	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир
	ИТОГО	3

ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ (ТЕМАТИЧЕСКИХ) РАБОТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 8-Х КЛАССАХ

Месяц	раздел	К. Р.
Ноябрь	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать
Февраль	Фильм -творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка
Май	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)
	ИТОГО	3

Содержание примерных диагностических материалов

5 класс

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

- а) фронтон, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, наличник, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

3. Выберите принципы, которыми руководствовался народный мастер при изготовлении предметов быта:

- а) польза, прочность, красота
- б) изящество, польза, прочность
- в) дешевизна, красота, польза, прочность

4. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

- а) для красоты

- б) для защиты
- в) для удобства

5. Окно в избе служило:

- а) для входа света солнца
- б) для красоты
- в) для связи домашней жизни с внешним миром

6. Где находилось почетное место в избе «красный угол» –

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

7. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:

- а) веретено
- б) челнок
- в) прялка

8. Какое слово не относится к видам полотенец:

- а) нарядные
- б) ритуальные
- в) Красивые

9. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

- а) жёлтый
- б) красный
- в) чёрный

10. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

- а) солнце
- б) вода
- в) гром
- г) растения

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Б	В	Б	А,В	В	В	В	Б	В

Содержание примерных диагностических материалов

6 класс

1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?

- а) графика
- б) архитектура

- в) дизайн
- г) живопись
- д) скульптура

2. Запишите последовательность цветов спектра.

3. Какой цвет не относится к основным цветам?

- а) красный
- б) желтый
- в) зелёный
- г) синий

4. Какой цвет не относится к составным цветам?

- а) оранжевый
- б) зеленый
- в) фиолетовый
- г) жёлтый

5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:

- а) строго напротив друг друга
- б) рядом друг с другом

6. Чтобы получить светлоту нужно добавить:

- а) жёлтый цвет

- б) белый цвет
- в) серый цвет

7. Колорит это:

- а) световые волны определённой длины
- б) полярное противопоставление
- в) взаимосвязь всех цветовых элементов

8. К ахроматическим цветам не относится:

- а) чёрный
- б) белый
- в) коричневый

9. Основа выразительности скульптуры:

- а) объёмные формы
- б) линия
- в) цвет

10. Основной жанр станковой скульптуры:

- а) анималистический
- б) портретный
- в) бытовой

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а,г,ж	к,о,ж,з,г,с, ф	а,б,г	г	а	б	в	в	а	б

Содержание примерных диагностических материалов

7 класс

1. Композиция это:

- а) придание произведению единство и цельность;
- б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

- а) симметрия и асимметрия;
- б) пятна и линии;
- в) динамика и статика;
- г) ритм.

3. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности;

- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:

- а) изображение большого простора, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

- а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- а) отсутствие диагонального направления;
- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- в) изображение объектов в спокойных позах.

8. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

- а) параллельно краям поля;
- б) горизонтально краям поля;
- в) вертикально краям поля.

9. Глубинно—пространственный вид располагается:

- а) вертикально краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения;
- в) располагается под углом к краю поля.

10. Ритм это:

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А,В	Б	В	А,В	А	А,В	А,В	А	В	Б,В

Содержание примерных диагностических материалов

8 класс

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

А. МХАТ

Б. ТЮЗ

В. Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства .

А. Живопись

Б. Графика.

В. Театр.

3. Определите основные средства актерского перевоплощения:

А. Бутафория

Б. Маска

В. Занавес

Г. Костюм

4. Самая древняя форма кукольного театра:

А. Ритуально-обрядовый театр

Б. Народный сатирический кукольный театр

В. Кукольный театр для детей

5.Что является средством выразительности театрального искусства?

- А. Слово
- Б. Звуко-интонация
- В. Освещение
- Г. Игра актеров

6.Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино

- А. Бутафор
- Б. Сценарист
- В. Актёр

7.Создатель литературную основу будущих постановок в театре.

- А. Драматург
- Б. Режиссер.
- В. Художник.

8.Элементы декорационного оформления спектакля.

- А. Кулисы.
- Б. Эскизы
- В. Декорации

9. Выразительные средства сценографии.

А. Композиция

Б. Цветосвет.

В. Пространство сцены

10. Виды сценического оформления.

А. Изобразительно-живописный

Б. Архитектурно-конструктивный.

В. Художественно-образный

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	Б,Г	А	Г	В	А	А, В	Б,В	А,Б