

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Коньшинская средняя общеобразовательная школа»
Губкинского района Белгородской области

<p>Рассмотрено Руководитель МС  Волкова Н.В. Протокол № <u>5</u> от «<u>15</u>» июня 2020 года</p>	<p>Согласовано Заместитель директора  Волкова Н.В. «<u>31</u>» <u>августа</u> 2020 года</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ «Коньшинская СОШ»  Леонова В.В. Приказ № <u>111</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2020 года</p>
---	--	---

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
уровень основного общего образования
(базовый уровень ФГОС)

Составитель:
учитель музыки: Волкова Ирина Васильевна
высшая квалификационная категория

Срок реализации данной программы – 4 года

Год составления программы: 2020

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 – 8 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Авторы программы «Музыка 5 - 8 классы» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, 5 – е издание, доработанное М. «Просвещение» 2017 г. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом учебном году).

В 5 классе авторская программа «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская рассчитана на 35 часов; 1 полугодие «Музыка и литература» - 17 часов, 2 полугодие «Музыка и изобразительное искусство» - 18 часов. Рабочая программа составлена на 34 часа. Внесены изменения в тему: «Первое путешествие в музыкальный театр» - 1 час.

В 6 классе авторская программа «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская рассчитана на 35 часов; 1 полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 17 часов, 2 полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18 часов. Рабочая программа составлена на 34 часа. Внесены изменения в тему: «Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея» - 1 час.

В 7 классе авторская программа «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская рассчитана на 35 часов; 1 полугодие «Особенности драматургии сценической музыки» - 17 часов, 2 полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 18 часов. Рабочая программа составлена на 34 часа. Внесены изменения в тему: «Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе - 2 часа.

В 8 классе авторская программа «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская рассчитана на 35 часов; 1 полугодие «Классика и современность» - 17 часов, 2 полугодие «Традиции и новаторство в музыке» - 18 часов. Рабочая программа составлена на 34 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- отечественное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизации музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолфклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
Пятый год обучения		
1	Музыка и литература	16 часов
2.	Музыка и изобразительное искусство	18 часов
Всего		34 часа
Шестой год обучения		
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16 часов
2.	Мир образов камерной и инструментальной музыки	18 часов
Всего		34 часа

Седьмой год обучения		
1.	Особенности драматургии сценической музыки	16 часов
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18 часов
Всего		34 часа
Восьмой год обучения		
1	Классика и современность	16 часов
2	Традиции и новаторство в музыке	18 часов
Итого		136 часов

Тематическое планирование

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
5 класс.	
Музыка и литература 17 ч (16 ч)	
Что роднит музыку с литературой.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. Звучащие картины.	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...».	Воплощать художественно – образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...». Что за прелесть эти сказки.	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Находить ассоциативные связи между образами музыки и других видов искусства.
Вторая жизнь песни	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
Всю жизнь мою несу Родину в душе.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.
Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь.	выбранным литературным образом.
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
Музыка в театре, кино, на телевидении	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Определить специфику деятельности композитора, поэта и писателя.
Мир композитора.	Определять характерные признаки музыки и литературы.
	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.
	Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.
	Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.
	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. д.
	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
	Самостоятельно работать в творческих тетрадах.
	Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска, произведений музыки и литературы.
	Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.
Музыка и изобразительное искусство (18 ч)	
Что роднит музыку с изобразительным искусством	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного понимания мира.
Небесное и земное в звуках и красках.	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья...».	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявлять сходство
Музыкальная живопись и живописная музыка.	

Франц Шуберт. «Фореллент – квинтет».	<p>и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты.</p>
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	
Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	
Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.	
Образы борьбы и победы в искусстве.	
Застывшая музыка.	
Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышится мелодии космоса...	
Музыка на мольберте. Композитор – художник М.К. Чюрлёнис.	
Импрессионизм в музыке и живописи. Клод Дебюсси.	
«О подвигах, о доблести, о славе...». Звучащие картины.	
В каждой мимолётности вижу я миры...	
Мир композитора. С веком наравне.	

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного понимания мира.

Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявлять сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Анализировать и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре, пластике.

	<p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты.</p>
--	--

6 класс

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17 ч (16 ч)	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной , инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p>
Удивительный мир музыкальных образов	Определять жизненно - образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русских романс.	Наблюдать за развитием музыкальных образов.
Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Разыгрывать народные песни.
Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Участвовать в коллективных играх-драматизациях.
Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.
Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
Старинный мир песни. Баллада «Лесной царь».	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментов.
Образы русской народной и духовной музыки. Народное творчество древней Руси.	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов.
Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
«Фрески Софии Киевской»	Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.

«Перезвоны». Молитва	<p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Находить информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотек в классе, школе и т.п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты.</p>
Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	
Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	
Авторская песня: прошлое и настоящее.	
Джаз – искусство XX века.	
Мир образов камерной и симфонической музыки	
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)	
Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	<p>Сотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты.</p>
Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	
«Космический пейзаж». «Быть может вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея	
Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	
Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.	
Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».	
Мир музыкального театра.	
Образы киномузыки	
7 класс.	
Особенности драматургии сценической музыки 17 ч (16 ч)	
Классика и современность	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель)</p>
В музыкальном театре. Опера. <i>Опера «Иван Сусанин».</i>	

<i>Опера «Князь Игорь».</i> Русская эпическая опера.	<p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
В музыкальном театре. Балет. <i>Балет «Ярославна».</i>	
Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	
В музыкальном театре. <i>Мой народ – американцы.</i> «Порги и Бесс»	
<i>Опера «Кармен».</i> Самая популярная опера в мире. <i>Балет «Кармен – сюита»</i> Новое прочтение оперы Бизе.	
Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.	
<i>Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда».</i> Вечные темы.	
Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизорская сказка»	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)	
Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки др.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких</p>
Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	
Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке.	

Соната. Соната №8 Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта	<p>образов в произведениях разных форм и жанров. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Осуществлять проектную деятельность Участвовать в музыкальной жизни класса, школы города и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты.</p>
Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония №8 Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 Д. Шостаковича	
Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	
Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок – опер.	
<p>8 класс Классика и современность (16 ч)</p>	
Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры,</p>
В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	
В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	
Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из	

музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.
В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.
Обобщающий урок.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)
Традиции и новаторство в музыке (18 часов)	
<u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u> Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выразить свое отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства
<u>Портреты великих исполнителей Елена Образцова.</u>	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.
<u>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</u> Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.	Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.
<u>Современный музыкальный театр.</u> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.
<u>В концертном зале.</u> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях,
<u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u>	

<p>Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.</p>	<p>спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p>
<p>Исследовательский проект (вне сетки часов)</p>	